

PREGON DE CARNAVAL DE ALGECIRAS 2018

- **Voz en off: “Quillo dale al play...(suena unos compases de una marcha de CC y TT).**
- **¿Dónde le has dado chiquillo?**
- **Yo que se cómo esta gente están metido en tos laos.**
- **Espérate...ahora.**

Extracto del pregón de Juan Torres

“Ay cuanto echamos de menos, aquellas noches gloriosas en el Teatro florida y aquellas agrupaciones que durante tantos años al concurso dieron vida.

Qué pena de aquella estrella, que desde el techo alumbraba,

Se perdiera para siempre y se quedara apagada.

Hoy nada de aquello queda, todo eso se ha acabado,

El concurso en un recinto, que no es el sitio adecuado,

Y llevamos cinco años, con el teatro cerrado,

Hay un cartel en la obra que dice que en unos 20 meses estaría restaurado y ya llevamos sesenta,

Y todavía no sabemos, cuando estará terminado,

Por favor, que lo abran pronto, que el que espera desespera y el florida es patrimonio,

De un pueblo que ilusionado, espera que su teatro sea por fin inaugurado.

Se canta el pasodoble de “Vamos a montar un pollo”

QUE PENA EN ESTAS TABLAS CANTANDO QUE PENA,

QUE TRAS SESENTA AÑOS QUE PENA DE LO NUESTRO

, QUE EL TIEMPO SE LO LLEVA,

QUE PENA DE TEATRO SE HUNDE EN LA MISERIA,

LAS PUERTAS DE ESTE CIELO SE CIERRA ANTE LOS OJO DEL QUE NO SE MOLESTA,

SE ESTRECHAN MIS PAREDES, SE ALARGA MI CONDENA,

QUE PENA DE FLORIDA, SU ESTRELLA YA NO BRILLA,

NO ENTIENDO DE RAZONES NI PRESUPUESTO,

PERO DESDE HACE TRES AÑOS, SÓLO ESCUCHO EL MISMO CUENTO,
PROMESAS DE BOCAS GRANDES, DE GENTE TAN IMPORTANTE,
QUE SE DAN GOLPES DE PECHO,
DÉ QUE SIRVEN LAS VISITAS, DE QUÉ SIRVEN LAS PALABRAS,
TODO SE LO LLEVA EL VIENTO
Y PA COLMO TENEMOS QUE TRAGAR,
QUE LA JUNTA NO NOS DE PRIORIDAD,
MIENTRAS TANTO ESTE LUGAR, SÍMBOLO DE NUESTRA TIERRA,
COLISEO DE TANTAS COPLAS,
CONDENADO EN EL OLVIDO, VEMOS QUE SE DESMORONA
CUANDO VENGAN LAS AYUDAS ME SEGUIRÁN DEMOSTRANDO QUE NOS
COMEMOS LAS SOBRAS.

Voz en off (Rebolito desde bambalina)

Y el deseo de este humilde pregonero,
Enamorado del carnaval y de su ciudad,
Hoy en este coliseo que tanto añoraba se hace realidad,
Su semilla en Febrero germina ,y lo hace reencarnando a sus hijos,
En el carnaval especial,....

Los Pregoneros.

“De Hollywwod venemus a Spanish carnaval,
Estar bien informado que ya se puede hablar,
Guashira, guashishara, guashisharapa es,

1

Guasi, Guasisara y Guasisarapa”

Algeciras, La Novia del Sol, deseada por muchos, maltratadas por otros. Aquella Isla Verde conquistada por el Rey Alfonso XI y luego arrasada por las ansias de conquistas. Algeciras, ciudad de pobladores que la reconstruyeron para recuperar su belleza tan infinita.

Tú acoges nuestro sentir, desde Punta Carnero al Rinconcillo, Saladillo, Pinera, San José Artesano, La Granja, Pescadores, San Isidro, Bajadilla, El Cobre, Pajarete, San García; barriadas que te acogen y te hacen única y diferente.

La madre de tantos que en el olvido y en la distancia vuelven a ti y se les pone los vellos de punta cuando entrando por San Roque o por Pelayo divisan el Peñón seña inequívoca de que estamos entrando en la ciudad de la Bella Bahía.

Fui fenicia por la costa

Y romana en el imperio

Más tarde me hicieron mora

En el cruce del estrecho

Fui cristiana por Castilla

Me destruyeron los celos

Y desperté con la guerra

Sin prendas, sin atuendo

Mis hijos me abandonaron

El tiempo los fue trayendo

Y volví a sentirme digna

Y aquí estoy con nuevos fueros

Yo soy Alyazirat la mora
La orgullosa, la altanera
La que grita desde el tiempo
Con voz clara y agarena
Que otra vez llegó mi hora,
Que la historia me despierta,
Que soy la puerta de Europa.
Seré dorada y eterna
La que al sur siempre se abre,
La que al norte no se cierra,
Yo soy Algeciras
La Eterna, la deseada, la envidiada,
La profunda, la esclava que grita clamando Libertad,
Yo soy Algeciras
La auténtica,
La distinta,
La Especial,

La madre que abre sus brazos cuando llega Febrero y entre coplas y pasacalles, Algeciras tuvo en nosotros un referente significativo. Llené de Gloria las calles de este pueblo allá por principios de siglo, eran famosas las murgas de Algeciras, entre ellas “La Sastrería” allá por los años 30; pero llegó la guerra y luego la dictadura que intentó callar nuestras bocas y secar la tinta de nuestros poetas; aquellos bailes en el Casino Cinema, que aún recuerdan los más viejos del lugar y cuando me encontraba dormido, el pueblo no se resignaba y seguía cantando y me colaba por las fiestas de Navidad.

No se puede silenciar a la fiesta de la Libertad, es el sentir del pueblo y más de este pueblo tan especial.

En el barrio de San Isidro, laberinto de callejones y balcones llenos de flores, en ese mismo barrio donde Pepe Marín desglosaba todo su arte y su amor incondicional por esta ciudad de la bella bahía; Mientras él deslizaba sus pinceladas cual poesía pintando los rincones de su pueblo al que tanto adoraba e inmortalizaba en su pequeño museo a los personajes más ilustres en su garaje de la calle José Román, donde empezó a dar sus primeros acordes de guitarra y compases de caja y bombo una chirigota.

Pasodoble de Juanma Lara al Barrio de San Isidro

Allí en San Isidro, muchos años antes llamado “La Matagorda”, existían unos viñedos que elaboraban un vino con un sabor sin igual, de ahí el nombre que recibimos los hijos de Algeciras. “Los Especiales”

Pero también hay quien atribuye el sobrenombre de Especiales, porque somos malos entre nosotros mismos. Algunos se quejan que Algeciras es muy mala madre pero muy buena madrastra, todo el que viene de allende nuestras fronteras triunfa, sin embargo el que es de aquí de cuna se las ve y se las desea para que se le reconozca si obtiene algún logro; otros se apresuran a decir que el peor enemigo de un algecireño es otro algecireño. Que no existen profetas en esta tierra que triunfen, que preferimos mil veces lo de afuera a lo nuestro aunque aquí lo tengamos mejor.

“Por qué somos así entre nosotros mismos digo yo,

Algeciras es buena acogedora,

Pero.....¿ porque sacamos a hombros al que llega de fuera y enterramos al que nace en esta tierra?

¿Por qué las coplas de uno de aquí, no se cantan igual si el que te las narras es de me allá?

¿Por qué nos cuesta tanto darle a lo nuestro nuestra bendición?

Es por eso que acertó de lleno,

El que con el nombre de ESPECIALES nos bautizó,

Se canta el pasodoble “Que Sabio” de “No me pierdo ni una”

QUE SABIO ERA EL QUE NOS BAUTIZABA,

Y NOS PUSO POR APODO EL DE ESPECIALES

TE DIGO NO LE FALTABAN RAZONES,

AHORA MISMO TE LAS CUENTO CON DETALLES,

NOSOTROS NO LUCHAMOS POR DEFENDER A LO NUESTRO SIN CESAR,

PUES NI SIQUIERA NOS INVOLUCRAMOS,

CON GRAN PASIVIDAD NOS CONFORMAMOS,

DICIENDO QUE EN MI TIERRA NO HAY DE NÁ,

Y PREFERIMOS LO..... DE AFUERA, SIN IMPORTARNOS QUE ALGECIRAS SIGA IGUAL,

AL LLEGAR LOS CARNAVALES, ME VOY PA CÁDIZ PORQUE EN LA VIÑA SE ESTÁ PUNTERO,

PARA VER LAS PROCESIONES, RUMBO A SEVILLA Y VIVA TRIANA QUE ES DONDE MUERO,

PERO CUANDO LLEGA JUNIO, ALARDEAMOS DE NUESTRA FERIA REAL,

QUE ORGULLOSO NOS SENTIMOS EN ESAS FECHAS,

DE HABER NACIDO EN ESTE BELLO RINCÓN,

PERO COMO TÚ EN VERANO AQUÍ TE ABURRES,

MEJOR TIRAS PA TARIFAAAAAAAAAAAAA,

POR ÉSO ME MUERO DE RISA,

CÚANDO RECLAMAMOS NOVENA PROVINCIAAAAAAAAAAAAAA

Tenemos barrios que son baluarte que nos representan,

Y hay un barrio que me defiende por antonomasia,

Con su peña "Agua Clara",

Avenida de La Cañá,

Arteria principal de mi barrio de La Bajadilla,

Y como dijo esa copla de "Sin Salir de la miseria",

Pasodoble recitado de la Comparsa "Sin Salir de la Miseria.

Esa calle que yo anduviera, desde que era un chaval,

La que to el mundo llamara Avenida La Cañá,

Ese colegio de niños, donde aprendiera a sumar

Y esa plazita de España donde tantas charlas pudiera estudiar,

La iglesia de Micaela, que me viera bautizar

Y esas castañas tan buenas que Don Paco el gordo me diera pelá

Ay mi cine de verano, dónde intentaba colar,

Y es que yo soy algecireño pero algecireño de la Capital,

De ese barrio maletilla de la Bajadilla sobra lo demás.

Mi salud está asegurada, cada vez existen más agrupaciones y cómo no podía ser de otra forma, la mujer se ha involucrado de pleno; sí antes lo hacía como compañera, ahora lo hace como protagonista, con "Las nerviosísimas", Si me toca me vuelvo loca", comparsas como "La Reina del sur", "Las zíngaras" " Las Libertarias" y este año con la Comparsa "El Renacer". Todas ellas herederas de "Las Tinajeras" y de África Triano en los años 90 y el trabajo desinteresado de Ángela Melgar y María Luisa Pazos con nuestra cantera.

Y de tantos y tantas que cuando lleg febrero y prelude,

a la Cuaresma quede en la retina y en la mente de todos.

En esos dorados años que tanto añoro y donde la poca vergüenza y el sentir canalla, que hacía referente en toda la provincia las colas del florido, esas tiendas de campaña, aquel que llegaba en esa motillo repartiendo números y al final todo el pueblo en el teatro, donde disfrutaba de sus agrupaciones, rivalidad comparsista, enquina chirigotera, pero signo inequívoco de la salud que yo rebosaba por aquellos años.

Y ese patio de butaca que vibraba al grito de ese "Culí, Culí culí, Culi Culi Culá" en la voz y en los bailes improvisados de mi inigualable Dios Momo eterno Domingo Turrillo "el Turri".

También somos gaditanos "Una de mosqueo", "Los de la Madre Pitufa", Los Guardapavos", Los yeyés especiales", "Los cuartetos de Juan Martínez", Pepe de la Paz Chano, "el Rodri" Paco Martínez,, Mario Saucedo, Jorge Carrasco, Peula, siempre con agrupaciones que se han adelantado a esos tiempos que se vivían y que de alguna forma Algeciras me quería, quería y adolecía del carnaval en las hojas de su almanaque .

Y llegó una chirigota que rompió moldes, neófitos de aquella "Cuadrilla torera", de antaño y que escenificó a Hollywood, en la semilla para que tantas agrupaciones llegaran al Zenit de aquellos Ladrillos coloraos... "Cine Cómic", el Sapó José y las ranas del río la Miel", Los Punkies tiesos", La Marea nos disparata", "Los colgaos pero con suerte", "Primer Seguro porque somos tofeos", "Takataka chim chim pom pom", "La Familia Vargas", "Pa muestra un botón" "Jóvenes Flamencos", "Cantautores", "Son del Sur", "El expreso de Andalucía", "yo soy el marino", "Los reciclaos", "El batallón de la orilla", "La Arena", "Peña Los Inmortales", "Virgen a los 40", "De nuevo en el mercado", "Levántate tempranillo", "Los Jaguares", "Los Incondicionales", "La Afición", "Ozú Opá", "Esta familia está colgá", "Ojú que sueño", "Chanel a los cuatro", "La alegría de la Huerta", "Aquí el que no corre vuela" "El que esté resfriado que arrie las velas"

Sin olvidar la de buenas letras que derramaron mis agrupaciones sobre estas tablas.

Pena y envidia de saber que en cielo están disfrutando del "Ange" de "El Puntí", de la poesía de Joaquín Cózar, de Curro El Loro, Juanma Molina, Ricardo Luque "Jureles", las manualidades de Mcguiver, de la guitarra del Bori, del bombo de Pepe Moro, y de mi eterno director Pepe El guardia, Pepito Ramirez para los compañeros de la Policía Local.

Pero este año se ha unido una circunstancia sin igual. Aquella chirigota volverá a salir más allá de las estrellas porque faltaba y El Juani ha llamado por teléfono a Antonio Del Moral "Toto" y lo han convencido para que este año le de compás con la caja a su repertorio

Y este año no escucharemos tu voz,

tú que fuiste quien alegraste y cantaste cada día nuestros días,

locutora de aquella emisora de la calle Ruiz Tagle,

al igual que cantabas y que colaborabas con tu voz en Navidad con Amor,

no estás pero hoy suenan los ecos aquí de tu Pregón altanero

para ti Juana Mari Moreno.

Y ahora sólo queda que tomemos la calle como lo hacíamos antaño, que las calles de Algeciras vuelvan a vivir ese ambiente cuando se reunían en cualquier esquina a emprender una batalla de coplas. Todo eso empezaba como una reunión de amigos cantando coplillas de otros años y que pasaron a convertirse en agrupaciones familiares, llamadas así porque la mayoría de los componentes de las mismas eran familia o estaban inmersos en alguna asociación.

Ésa pléyade que inundaba las calles y que hasta 10 y 12 agrupaciones familiares teníamos allá por finales de los años 80 y 90, e incluso tuvieron la oportunidad de dedicarle sus letras en este teatro, gracias a esa muestra de agrupaciones familiares exentas de competición y cuyo beneficio de las entradas que se cobraban, iban destinadas a fines sociales, concretamente al Hogar de la Cruz Blanca, a favor de los más necesitados.

Juan Gómez Melgar fue el impulsor y promotor y durante muchos años era ineludible antes de la Final del Florida. Letras originales y días de ensayo, normalmente en fines de semana, culminaban con su momento de gloria en el antiguo teatro.

De esa forma también se contribuía a hacer cantera, y de hecho muchos de aquellos jóvenes que empezaron en las familiares fueron y son protagonistas de nuestras agrupaciones que concursan sobre estas tablas y llevan y defienden el nombre de Algeciras por otros concursos de la zona; así como ese coro que tuvo nuestra ciudad "Entre dos aguas", "Lo que el viento nos dejó", "Malevaje", "La Conferencia" y "Este país necesita un repaso", también salió de

esos grupos que algunos mal llamaban no profesionales y que eran el verdadero sentido de la fiesta.

Quizás esa pequeña profesionalización de las familiares y el pique que sin quererlo se creó entre esos grupos que pretendían animar y avivar nuestro Febrero, acabó con esas familiares.

Cuanto me gustaría volver a vivir aquellos años dorados de estribillo por la Calle Ancha, Crisel, y la marea humana de grupos que se arremolinaban en la Plaza Alta y de forma espontánea deleitaban a mis paisanos con parte de su repertorio. “Las Piconeras y la copla” “Con Plumas y cacareando” “Locos por el Rinconcillo” “Los Rap-eros carnavaleros”, “El sargento Bayoneta y un montón de majaretas”, “Los Pasaítos por Agua” “Los de la Calle Convento”, los grupos de Maruja Mora, las agrupaciones de los hermanos Vadillo como “En el 92 acabaret con tó; son un pequeño ejemplo de toda esa animación que traía yo por Febrero.

Hoy en día parece que vuelve a animarse ese sentir callejero con “Los mordisquitos” del amigo Fofo y “Los Gorilas” entre otros.

Por eso por un momento cerremos los ojos recordemos aquella Plaza Alta dónde no cabía un alfiler y Algeciras tomaba la calle.

FORILLO DE LA PLAZA ALTA

ESCENIFICACIÓN CARNAVAL DE LA CALLE.

Entran los grupos coreando el “que bonito, que bonito, los grupos de Beatriz Calderón, “Los de la calle convento”, “Los Gorilas” y la agrupación familiar de Juan Torres.

Habla Jose Antonio Diaz Palacios “Córdoba”..... ole, viva el carnaval de Algeciras, vamos a echarnos un cuplecito.

Cantan “Los Gorilas”

Habla Pepe Notario. Bueno pues ahora nos toca cantar a nosotros estos amigosde la Calle Convento.

Cantan un pasodoble “Los de la calle convento”, agrupación de Ignacio Vinuesa y Pepe Notario.

Habla Beatriz Calderón “La nena”. Nosotros no vamos a ser menos y vamos a cantar otra coplilla.

Canta la agrupación de Beatriz Calderón.

Habla Paco cortinas. Aunque estamos ya muy viejas y estropeadas vamos a cantar nuestra copla que nos identifica.

Canta el grupo de Juan Torres “ Agradecido y emocionado de con Plumas y cacareando” con la melodía de Lina Morgan.

Y con este sueño que la calle vuelva a recuperar su caché de antaño termina nuestro pregón, ahora no reencarnado en el carnaval especial sino volviendo a la realidad; estos humilde pregoneros no tienen otra forma de expresar lo que han sentido cuando fueron nombrados pregoneros, que a través de una copla que resuma toda la satisfacción y los sentimientos que anidan esta noche en nosotros.

Muchas gracias, viva Algeciras y

Viva el carnaval Especial.

PASODOBLE INÉDITO CON LETRA DE JUANMA TORRES Y MÚSICA DE JESÚS TORRES.

ESTA NOCHE-EN ESTAS TABLAS

NO HAY NERVIOS QUE ME CONFUNDAN,

NI LETRAS QUE NO LE GUSTE-A NINGÚN JURADO, NINGÚN JURADO,

EL RUN RUN DE ESTE TEATRO, NO SE PUEDE COMPARAR,

PORQUE MI MADRE ALGECIRAS, ME HA ELEGIDO PA PREGONAR,

SON TREINTA AÑOS LOS QUE CUMPLIMOS ESTE FEBRERO,

SON TREINTA AÑOS QUE HOY-EN MI FLORIDA VOY A CELEBRAR,

QUE MEJOR SITIO DONDE MI SUEÑO,

TANTAS NOCHES SE FRAGUARON Y HOY SE HACEN REALIDAD,

QUE PRIVILEGIO SER HEREDERO DE UN PREGONERO,

Y SIGUIENDO ESA HUELLA QUE NO PUEDO BORRAR,

ESE SELLO ME-INCULCARON Y SIEMPRE ME-HAN RECITADO,

MUERE LUCHANDO POR TU CIUDAD,

POR SAN ISIDRO QUE BEBO LOS VIENTOS,

LA BAJADILLA ME-DIO SENTIMIENTO,

EL RINCONCILLO MI BENDITA PLAYA QUE BAÑÓ MI-INFANCIA,

CON MI PATRONA VIRGEN DE LA PALMA QUE SIEMPRE-A MI ME
ACOMPAÑARAAAAAAA ,

YO PA QUE QUIERO MÁS PREMIOS, QUE-EL CARIÑO QUE ME DÁS ,
ALGECIRAS DE MI VIDA, POR SIEMPRE ALGECIRASSSSSSSSSS ,
HOY LA MAGIA DE ESTA NOCHE EN MI ALMA QUEDARÁAAAAA.

**TERMINA EL PREGÓN Y POR ORDEN LOS PREGONEROS VAN SACANDO
A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN IDO INTERVINIENDO EN EL
PREGÓN.**

“